



ATENEO DE MADRID
Calle del Prado, 21
Madrid 28014

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 429 17 50

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA MUJER EN EL CANTE FLAMENCO

De Carmen García-Matos Alonso, doctora en Historia por la UCM y folklorista

Viernes, 21 de enero 19.00 horas. Salón de Actos.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponentes:

Aurora Alcrudo de Andrés: Comunicadora. Primera directora del Ojo Crítico. Directora y Copresentadora del Cuarto de los Cabales de Radio1. Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión.

Alfonso Eduardo Pérez Orozco: Periodista. Especialista en Cine y Flamenco. Miembro de las Academias del Cine y las Artes Audiovisuales de España y de la Televisión, Director de los Premios "Flamenco Hoy".

Manuel Ríos Ruiz: Periodista y Escritor. Premio Nacional de Literatura. Miembro de número de la Real Academia Jerezana de Ciencias, Artes y Letras. Director y Copresentador del Cuarto de los Cabales de Radio1. Crítico de flamenco de ABC. Coautor del Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco.

Preside y modera: **María Teresa Arias Bautista:** Doctora en Historia por la UCM. Escritora. Presidenta de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".

Actuación flamenca:

Raquel Cantero Díaz: Cantaora. Becada por la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Licenciada en Filosofía y Letras. Solfeo y piano en el Conservatorio de Cáceres. Doctoranda en el Programa de Flamenco de la Universidad de Sevilla. Numerosos premios y variada discografía.

Francis Pinto Mirachet: Guitarrista solista y acompañante. Maestros: Juan Luis Crespo y Joaquín Ponce. En la Fundación Cristina Heeren de Sevilla: Manolo Franco, José Luis Postigo y Eduardo Rebollar. Numerosas intervenciones con prestigiosas figuras del flamenco en muchos festivales de España.



La mujer en el cante flamenco

Fiel al compromiso de estudiar, debatir y difundir cuantas actividades se hayan visto señaladas con el sello de las mujeres, tanto a lo largo de la historia como en el momento presente, La Agrupación Ateneísta de estudios sobre la mujer "Clara Campoamor" ha creído indispensable abordar una manifestación

de la cultura española recientemente catalogada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: El arte flamenco.

Y es que, aunque en demasiadas ocasiones olvidadas, como ha sucedido en otras artes y ciencias, las mujeres han participado en el desarrollo y consolidación del flamenco desde sus orígenes según ha ilustrado Carmen García-Matos en su obra.

Este trabajo, marcado con el marchamo del rigor científico y el trabajo bien hecho, da pie para rescatar del olvido figuras femeninas que se enfrentaron con valentía a una vida pública en momentos en que no era tan fácil hacerlo como lo es ahora.

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de Cine-Forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, ciencia, etc.